

13d - Queen's Treble, John Johnson (c.1540 - 1595)

La suite harmonique de la *Bergamasque* (tonique / sous-dominante / dominante / tonique) est utilisée en valeurs doubles dans cette pièce pour deux luths extraite du *Marsh Lute Book* :

(répéter ce *Ground* jusqu'à la fin)

[var.2]

[var.3]

[var.4]

[var.5]

[var.6]

[var.7]

Pour le second luth, la formule d'accompagnement suivante - intitulée *Ground* - est indiquée :

etc

On peut accompagner ce *Queen's Treble* de différentes façons, le jouer sur d'autres instruments, en modifier les registres (mesures 3 et 4 de la var. 3 à l'octave supérieure, par ex.), et s'inspirer de son style pour improviser sur ce cadre harmonique très accueillant. Par exemple :

etc