

17d - Villano, sources manuscrites

Cette version du *Villano* présente d'abord la suite d'accords habituelle I-IV-I / I-V-I, puis la bouleverse, nous offrant ainsi d'autres alternatives, complémentaires des ex. 17b et 17 c de notre ouvrage, pour improviser sur cette pièce :

[Var. 1]

El Villano (clavier)
E Mn M.1360 (1709)

Musical score for Variation 1, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chordal accompaniment. The piece is in common time (C) and consists of 8 measures.

[Var. 2]

Musical score for Variation 2, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chordal accompaniment. The piece is in common time (C) and consists of 8 measures.

[Var. 3]

Musical score for Variation 3, featuring a treble clef with a chordal accompaniment and a bass clef with a melodic line. The piece is in common time (C) and consists of 8 measures.

[Var. 4]

Musical score for Variation 4, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chordal accompaniment. An asterisk (*) is placed above the first measure of the treble staff. The piece is in common time (C) and consists of 8 measures.

[Var. 5]

Musical score for Variation 5, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chordal accompaniment. An asterisk (*) is placed below the first measure of the treble staff. The piece is in common time (C) and consists of 8 measures.

[Var. 6]

Musical score for Variation 6, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chordal accompaniment. An asterisk (*) is placed below the first measure of the treble staff. The piece is in common time (C) and consists of 8 measures.

* : Remarquez, dans la partie mélodique, l'usage fréquent du Sib lors de la transition de l'accord de Do vers celui de Fa.

[Var. 7]

[Var. 8]

[Var. 9]

Une section de 9 mesures précède la variation 1, et une autre de 7 mesures conclut la pièce, mais elle ne peuvent s'assimiler à des variations sur une suite harmonique "standard". Voici la synthèse des variations 1 à 9 ci-dessus :

Var. 1, 2 & 7

Var. 3 & 4

Var. 5 & 6

Var. 8 & 9

On trouve des variations purement mélodiques du Villano qui, de toute évidence, s'écartent elles aussi de la "grille" de base :

Lo Villano, source manuscrite E Bc M.741/22

17e - Villano Cavallero

Moins répandu, le *Villano Cavallero* se développe sur huit mesures et présente un parcours harmonique plus complexe :

Mélodie de Huete (*Villano Cavallero*).
Basse du Saldivar Codex (*El Caballero*).
Orig. :

(Rythme des batteries de guitare similaire à celui de l'ex. 17c des "50 Standards")