

### 30d - Xàcara, Cabanilles c. 1700

Le recueil "50 Standards" présente surtout des exemples extraits du répertoire de la guitare, mais le clavier n'était pas en reste pour les Jàcaras, comme en témoigne la longue version de 136 mesures de Cabanilles. L'entrelac des voix, les frottements et dissonances, l'imprévisibilité des événements confèrent à l'ensemble un caractère très improvisé, mais la structure générale suit une progression assez évidente : au discours polyphonique en noires et blanches des treize premières variations succèdent de longues séries de croches - à diverses voix, et parfois à deux voix parallèles, soutenues par des valeurs longues - puis des cascades de double-croches au dessus, à la basse, ou bien traversant les registres. Les quatre variations finales amènent un brusque contraste par un discours plus statique.

Pour commencer, voici quelques motifs de basse inspirés de ceux de Cabanilles, qui s'ajouteront à ceux déjà présentés dans notre compilation :

Three staves of bass clef musical notation in 3/4 time. The first staff shows a sequence of notes: G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4. The second and third staves show chords and single notes with fingerings (6, 7, 6) and accidentals (b, #).

Plusieurs de ces variations pour clavier peuvent être être adaptées pour un instrument mélodique accompagné d'une basse :

Four systems of musical notation, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The first system shows a melody in the treble and a bass line with notes and fingerings (5, 6). The second and third systems show more complex rhythmic patterns with sixteenth notes in the treble and bass lines with fingerings (6) and accidentals. The fourth system shows a simpler melody in the treble and a bass line with notes and fingerings (6).

Pour un groupe de variations, Cabanilles reprend une mélodie "traditionnelle" de la Jácara, en valeurs longues, et l'accompagne d'une "batterie" sur les 1er et 5e degrés :

à l'octave inférieure, pour la reprise

Ensuite, il inverse les rôles :

Pour finir la pièce, la basse tient des valeurs longues, exprimant des harmonies simples, sous un dessus plus agité, en croches :

puis en double-croches :

La pièce se termine sur cet accord :

Transposables, adaptables à tous instruments, ces éléments peuvent aisément faire partie du réservoir de ressources musicales de l'improvisateur, dans ce style de musique.

L'intégralité de cette Xácara se trouve dans le volume II de :  
**Juan Bautista Cabanilles, Complete works**  
Ed. Kalmus, K 09777