

2 - Romanesca

Europe, XVIe - XVIIIe s.

(Guardame las vacas, Vacas, Bacas, Baca, ...)

♩. ≈ 60

mélodie d'après Attaignant

Ossia :

* : Ici, la mélodie - qui peut se diriger sur Ré comme sur Sib - évite comme il se doit le chromatisme Fa# - Fa.

Transposition

mélodie suggérée

"... A Orleans, quât nous donnions des aubaldes, nous avions toujours sur noz Lutz & Guiternes la gaillarde appelée la Romanesque : Mais ie la treuvois trop frequentee & triviale." Arbeau 1589

Diminution de la basse

La *Romanesca* comporte huit changements harmoniques - matérialisés ici en huit mesures - mais l'on trouve parfois des versions plus longues : Ortiz, (ci-dessous) rajoute quatre mesures qui insistent sur le mouvement cadentiel. Mudarra n'en rajoute que deux, différentes à chaque variation. Exemples :

a)

b)


2a - Recercada Settima, Ortiz 1553

La Romanesca peut aussi se découper en rythme de pavane : 

On trouve nombre de *Romanesca* instrumentales (De Rippe, Mudarra, Attaignant, Phalèse, Cabezòn, Valente, Frescobaldi Caccini,...), ainsi que des versions vocales (Caccini, d'India, Vitali, Monteverdi, Landi...) ou pour ensemble (Marini, Rossi, ...) La Romanesca est parfois intitulée : *La Favorita*, *Millanese* (Bianchini), *La Romaine*, *Herba Fresca*, *Desperata*, *Comadrina*, ou simplement *Pavane*, *Gaillarde* chez Morlaye ou *Le Roy* (dont la *Romanesque* pour guitare n'est d'ailleurs pas une *Romanesca*...) D'abord en mesure ternaire, elle apparaîtra ensuite assez couramment en mesure binaire, et sous d'autres noms :

2b - Dance de las Hachas, d'après Sanz, 1674

La Buelta

basse d'origine : 

2c - Las Bacas, Saldivar Codex, c. 1720